МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Сахалинская область

Южно-Курильский городской округ

МБОУ "Центр образования пгт. Южно-Курильск"

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО
Методическим объединением учителей	Педагогическим советом↵
_____	_____
Калькина А.Т.	Даринская А.Н.
№5 от «23» июня 2023 г.	№10 от «23» июня 2023 г.

Даринская Альвина Николаевна

Подписан: Даринская Альвина Николаевна
DN: C=RU, OU=директор, O="МБОУ ""Центр образования пгт. Южно-Курильск""", CN=Даринская Альвина Николаевна, E=centr_o@mail.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.08.30 12:03:30+11'00'
Foxit PDF Reader Версия: 11.0.1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Мировая художественная культура»

для обучающихся 11 класса

Южно-Курильск 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа «Мировая художественная культура» для 10-11 класса разработана на основе программы «Мировая художественная культура. 10-11 классы». Составитель Солодовников Ю.А. .- М.: Просвещение, 2021. Содержание программы соответствует ФГОС *общего*образования.

В соответствии с учебным планом школы на 2023-2024 учебный год рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю). Тип программы: *базовая программа*.

Реализация учебной программы обеспечивается учебником «Мировая художественная культура. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Ю.А. Солодовников - М.: Просвещение, 2022, включенным в Федеральный Перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию.

Форма организации учебных занятий: классно-урочная система.

Нормативно-правовое основание разработки программы

- ФГОС начального общего, основного общего и среднего общего образования.
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию.

Содержание обучения

Художественная культура 17-н.19 вв.(16 часов) Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонногармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната). Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь»

Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX — XX вв.(18 часов) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси ШЭ. Ле Корбюзье, музей Гуггенхейма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро -акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников - творцов;

- формирование и развитие понятий о художественно - исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей; > воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

Личностные результаты:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человека;
- обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения.

Метапредметные результаты:

- **понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;**

- **общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.)**

- **эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.)**

- овладение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т.д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;

- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);

- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность – учебную, общественную и др.;

Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	
		всего	Контрольные работы
1	Введение	1	
2	Художественная культура 17-начала 19 века.	14	1
3	Художественная культура конца 19-начала 21 века.	16	2
4	Всего	31	3

Поурочное планирование

№	Тема урока	Количество часов	
		всего	Контрольные работы
1	Введение	1	
2	Начало Нового времени	1	
3	Государство и стиль	1	
4	Рождение оперы	1	
5	Живописцы реального мира	1	
6	Герой нового времени	1	
7	Россия на пути к Европе	1	
8	Ркальная и вымышленная действительность	1	
9	Романтическая битва	1	
10	Концы начала	1	
11	Приговор явлениям жизни	1	
12	Осмысление истории	1	
13	Иероглиф, понятный всем	1	
14	Обобщающий урок	1	
15	Контрольная работа по разделу		1
16	Поворот столетий	1	
17	Схватить мгновенье	1	
18-19	От правды жизни к правде искусства	2	
20	Возвращение к примитивному	1	
21	Девушки под снегом	1	

22	Сотканная из фантазий действительность	1	
23	« Мы наш, мы новый мир построим»	1	
24-25	Чтобы помнили	2	
26	Постмодернизм: с приставкой нео	1	
27-28	Постмодернизм: андеграунд в России	2	
29-30	Постмодернизм: игра в искусство	2	
31	Обобщающий урок	1	
32	Контрольная работа по разделу		1
33-34	Обобщение и закрепление изученного материала	2	

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Обязательные учебные материалы для ученика:

1. «Мировая художественная культура. 11 класс. Учебник для общеобразовательныхучреждений. Ю.А. Солодовников - М.: Просвещение, 2019.

Методические материалы для учителя:

1. Программа «Мировая художественная культура. 10-11 классы». СоставительСолодовников Ю.А. .- М.: Просвещение, 2019**.**